

муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 23

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора школы

от «01» сентября 2017 г. № 307-61.01.08

Дополнительная образовательная
программа
«хор»

2017-2018 учебный год

город Рыбинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – из древнейших искусств. Вся история мировой культуры перасторжимо связана с певческим таинством. Человеческая сущность, сама природа человеческая явлена в хоровом пении, в соборном единении вокального дара людей – так необъяснимо глубинно и так естественно. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объясняет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности.

Детский хор – особая, драгоценная ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но зачастую более тонкая, более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Известный американский музыкант и педагог Дж. Бете верно сказал, что «большая доля прелести детских голосов зависит от того, что за этими голосами чувствуются живые существа, и когда они поют не только правильно, но и разумно, то с этой музыкой никакая другая музыка на земле не может сравниться». На протяжении веков произрастание хорового искусства берегло и лелеяло звучание детских голосов в самом своём сердце. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная творческая жизнь хоровых капелл, где дети, певчие-мальчики, незаменимо полноправные в едином нераздельном ансамблевом организме.

Хоровое звучание и его законы стали колыбелью великой европейской музыкальной культуры. Навсегда запечатлена эта первородность в рождающем музыкальном понятии – голосоведении.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, – но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Надо сказать, что в Отечестве нашем вожди музыкального мира понимали это безусловно, с бескорыстной страстью, вдохновенно и учительски конкретно. Непосредственные личные вклады выдающихся композиторов – Бортнянского, Березовского, Глипки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова – блистательные страницы истории русской культуры. Хоровое дело России дало миру выдающихся хоровых дирижёров, непревзойдённых создателей хоровой звучности, создателей великих биографий великих хоров. Петербургская капелла и Московский Синодальный хор в ряду высших прозрений нашей национальной культуры. Имена Ломакина, Орлова, Данилина, Чеснокова, Климова, Голованова, Кастальского, и других – на долгие времена будут стимулировать творческое дыхание нашего хорового искусства. И пристально всматриваясь в музыкальную деятельность этих знаменитых подвижников, мы хорошо понимаем, что они были, пожалуй, прежде всего – учителями детей, устроителями детского музыкального образования, создателями исполнительских школ и просто кропотливыми педагогами учебных заведений.

Они всегда настойчиво подчёркивали ответственнейший смысл роли пения в хоре с малолетства в музыкальном воспитании. А.Д. Кастальскому, крупнейшему композитору и педагогу нашего хорового искусства, принадлежат мудро пропущенные слова: «Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям, основам музыкальной культуры, к наследию русской и мировой классики.

Обеспечение эмоционального развития детей.

Формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Формирование сценической культуры (культуры речи, движения).

Развитие музыкально-эстетического вкуса и формирование высоких духовных качеств юного поколения средствами хорового искусства.

Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения.

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- любви и уважения к искусству и культуре родной страны;
- уважения к старшим, как продолжение педагогического авторитета;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приёмами, характерными для академической музыки;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- способности к обучению языкам;
- навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов;
- навыков работы в вокальном ансамбле;
- навыков самостоятельной работы.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учётом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся,
- отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость),
- знание нотного материала партий,
- владение вокально-хоровыми навыками (плавность чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию),
- уровень и качество исполнения произведений,
- степень выразительности, художественности исполнения.

В конце каждого года обучения проводится фиксация знаний и умений, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Вокально – хоровые навыки

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, лёгкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, триоли, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижёра.

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРА:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соотносить с индивидуальными и возрастными возможностями ребёнка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокально-хорового звучания. Показ звучания даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путём.

Фонетический метод - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться лёгкости, полётности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод, в процессе вокально - хорового обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений.

Метод упражнений, на уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокально - хорового исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика, элементы самомассажа.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Иметь представление о вокальном пении как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
2. Иметь навыки музыкального восприятия.
3. Уметь передать свои впечатления в словесной форме.
4. Иметь навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
5. Иметь представление об устройстве речевого аппарата.
6. Иметь представление о средствах музыкальной выразительности.
7. Иметь навыки игры на шумовых инструментах.
8. Иметь навыки правильного дыхания, звукообразования, интонирования.
9. Иметь навыки хорового пения.
10. Иметь представление о сценической культуре.
11. Иметь навыки выступления на концертах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№	Название темы
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов. Разделение на партии. Инструктаж по ТБ и охране, гигиене детского голоса
2	Посадка певца, положение корпуса, головы.
3	Положение ног и рук в процессе пения
4	Пение как вид исполнительской деятельности
5	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении
6	Понятие об ансамблевом пении
3	Звукоряд. Развитие вокальной техники
4	куплетная форма Слушание песни Работа над дыханием, дикцией.
5	Унисон. Развитие вокальной техники Работа над песней
6	Основные установки вокально-хорового исполнения
7	Звукообразование. Основные способы звукоизвлечения. Дыхание.
8	Largo. Развитие вокальной техники
9	Пение staccato
10	Атака звука
11	Понятие каптиленного пения
12	Знакомство с творчеством популярных хоровых коллективов. Прослушивание аудиозаписей
13	Понятие слова аккомпанемент.
14	Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента
15	Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента
16	Освоение средств исполнительской выразительности
17	Освоение средств исполнительской выразительности: динамика
18	Освоение средств исполнительской выразительности: темпа
19	Освоение средств музыкальной выразительности: фразировка
20	Освоение средств исполнительской выразительности: различных типов звуковедения
21	Освоение произведений различных жанров: песня
22	Освоение произведений различных жанров: миниатюра
23	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
24	Пение non legato и legato.
25	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
26	Работа над дикцией и артикуляцией.
27	Развитие навыка резонирования звука
28	Концентрический метод обучения пению
29	Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный
30	Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса
31	Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу
32	Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания псевдальных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных
33	Положение языка и челюстей при пении
34	Разучивание комплекса вокальной гимнастики(КВГ)
35	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне
36	Пение репертуарной песни Пение произведения в характере.

37	Правильное соблюдение цезур и динамики при пении. Отработка правильной певческой позиции.
38	Пение в ансамбле
39	Основы двухголосия
40	Детская опера. Прослушивание. Обсуждение сюжета
41	Распределение ролей. разучивание партий
42	Разучивание партий. Пение отдельных голосов
43	Репетиции отдельных номеров
44	Пение вокальных упражнений Использование глубокого певческого дыхания, пение на мягкой атаке
45	Индивидуальная работа с обучающимися
46	Пение выбранного произведения. Исправление ошибок при пении.
47	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика»
48	Пластическое пение. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни
49	Пение вокальных упражнений Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.
50	КВЗ (комплекс вокальной гимнастики) Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения. Соблюдение цезур и развитие согласованности артикуляционных органов
51	Знакомство с понятием – культура хорового мастерства
52	Формирование сценической культуры
53	Образ в песне, сценический костюм
54	Театральный грим
55	Индивидуальная вокальная работа
56	Индивидуальная вокальная работа Работа над выразительным исполнением произведения. Создание собственного образа в песне
57	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.
58	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
59	интонирование произведений в различных видах мажора и минора,
60	Постепенное расширение задач: ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).
61	Отработка певческого дыхания. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.
62	Работа на сцене
63	Вокально-хоровой ансамбль Просмотр видеозаписей с выступлением Популярных вокально-инструментальных ансамблей.
64	Подбор патриотических репертуарных песен. Разучивание и исполнение. Пение репертуара на сцене. Пение в характере.
65	Знакомство с приёмами ансамблевого исполнения – солист + смена солистов,
66	навыки исполнения двухголосия. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.
67	Разучивание сольных партий в песни. Отработка цезур и динамики. Пение в характере.
68	Основные приемы исполнения рпн

Список литературы

- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Москва. Лань. 2003
Ерёменко С.И. Распевание в детском хоре. Краснодар. Золотые струны. 2003
Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва. Институт психологии РАН. 2008
Аверина Н.В. Методика. Москва. Дека-ВС. 2008
Аверина Н.В. С чего начинается детский хор. Дека-ВС. 2008
Аверина Н.В. Продолжаем учиться. Дека-ВС. 2008
Аверина Н.В. Растём дальше.... Дека-ВС. 2008
Дуганова Л.П. Практические рекомендации. Москва. Владос. 1999
Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества. Москва. Владос. 2002
Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. С.-Пб. Лань. 1999
Чустова Л.И. Лирический альбом. Москва. Владос. 2004
Морозов Л.Н. Школа классического вокала. Москва. Лань. 2008

ВЫБОР РЕПЕРТУАРА

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей его деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора, будь то репетиция или концерт, начало или вершина его творческого пути.

Репертуар влияет на весь учебно - воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально - теоретические знания, вырабатываются вокально - хоровые навыки. Он содействует воспитанию эстетического вкуса, формированию художественных взглядов и представлений детей. В «репертуарной политике», как в зеркале, отражаются взгляды руководителя на его понимание хорового искусства, что в конечном итоге определяет художественно - исполнительское лицо детского коллектива.

Выбор репертуара - это не одномоментный акт, это длительный процесс, органично входящий в повседневную деятельность хормейстера и требующий от него многих знаний и умений. Например, нужно знать законы восприятия детьми тех или иных музыкальных произведений, как по отдельности, так и в их взаимосвязях и сочетаниях. Нужно уметь моделировать для каждого занятия и выступления всё новые «комплексы» музыкального материала. Знать закономерности музыкально - певческого развития детей и уметь предугадать динамику этого развития под влиянием отобранного репертуара. Нужно уметь гибко реагировать в учебно- воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Имеют значение и принципиальные методические установки дирижёра, а также умение видеть возможности их творческой реализации на том или ином музыкальном произведении.

Приложения.

Примерный репертуар среднего хора

- 1.Шведская нар.песня «Речной царь»; Рус. текст Д. Седых, обр. Г. Хэгга;
- 2.Словацкая нар.песня «Ученая коза»; Рус. текст Е. Филиц, обр. И. Ильина;
- 3.Польская нар.песня «Висла»; Рус. текст С. Кондратьева, обр. В. Иванникова;
- 4.Польская нар.песня «Кукушка»; Рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева, обр. А. Сигединского;
- 5.Немецкая нар.песня «Моя шляпа»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Г. Саймона;
- 6.Крошская нар.песня «Шёл однажды я вдоль реки»; Рус. текст Н. Авериной, обр. Е. Подгайца;
- 7.Словенская нар.песня «Вечерняя песня»; обр. Е. Подгайца;
- 8.Грузинская нар.песня «Светлячок»; рус. текст Л. Некрасовой; обр. В. Гокиэли;
- 9.Албанская нар.песня «Цветок»; рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской; обр. Г. Попатенко;

10. Немецкая нар. песня «Ученик портного»; рус. текст И. Мазнина, обр. А. Николаева;
11. Эстонская нар. песня «Хороводы заводите»; рус. текст П. Антона, обр. С. Полонского;
12. Украинская нар. песня «Журавель»; обр. Р. Скалецкого;
13. Финская нар. песня «Лебеди»; обр. Е. Подгайца;
14. Три немецкие песни «Веселый водлибет»; обр. Е. Подгайца;
15. Муз. Б. Бартока «Я иду»; рус. текст Я. Серпина;
16. Муз. К. Маркса «Пожелание счастья»; рус. текст Ю. Фадеевой;
17. Муз. Ар. Мендельсона «Чудесная песня»; рус. текст Л. Дербенёва;
18. Слова и музыка В. Сибирского «Весёлый Дуда»;
19. Муз. Я. Солодухо «Песня»; сл. К. Алемасовой;
20. Муз. М. Грачёва, сл. К. Алемасовой «Вечер»;
21. Муз. А. Савенкова, сл. М. Садовского «Одуванчик»;
22. Муз. В. Белого, сл. Я. Серпина «Ночью»;
23. Сл. и муз. Ю. Литовко «Старые часы»;
24. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Тучка»;
25. Муз. Р. Клайна, рус. текст Ю. Фадеевой «Соловушка, проснись»;
26. Сл. и муз. В. Черчик «Осень пришла»;
27. Муз. Е. Подгайца, сл. нар. «Шли сорок мышей»;
28. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Журавель»;
29. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Котик»;
30. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Сосны»;
31. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Кисья»;
32. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Рыбаки» (канон);
33. Муз. В. Калининкова, сл. нар. «Лихие наездники» (канон);
34. Муз. А. Гречанинова, сл. В. Брюсова «Ночь»;
35. Муз. Е. Подгайца, сл. Вл. Степанова «Присшествие»;
36. Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, рус. текст М. Кудинова «На мельнице жил кот»;
37. Муз. Е. Адлера, сл. Е. Румяшева «Тишина»;
38. Муз. Н. Тульчинской, сл. Ю. Купака «Муравьиный фонарик»;
39. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Е. Трутневой «Вечерняя песня»;
40. Муз. Ж. Металлион, сл. Я. Бжехвы, пер. Б. Заходёра «На горизонтских островах»;
41. Муз. В. Пьянкова, сл. ДУ ФУ, пер. с китайского А. Гитовича «Сверчок»;
42. Муз. Е. Подгайца, сл. нар., пер. с английского Г. Кружкова «Корова и музыкант»;
43. Муз. Е. Подгайца, сл. А. Милно, пер. Г. Кружкова «Императорская считалка»;
44. Муз. Р. Бойко, сл. А. Босева, пер. В. Викторова «Птица песни распевает»;
45. Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»;
46. Муз. А. Холминова, сл. А. Твардовского «Лес осенью»;
47. Муз. А. Холминова, сл. А. Блока «Болотный тушик»;
48. Муз. Ф. Шуберта, сл. В. Мюллера, рус. текст И. Тюменева, обр. для хора Г. Саймона «В путь»;
49. Муз. Й. Брамса, сл. Й. Эйхендорфа, рус. текст В. Микушевича «Ночь»;
50. Муз. Ф. Мендельсона, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»;
51. Р.Н.П., обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»;
52. Р.Н.П., обр. А. Гречанинова «Маки, маковочки»;
53. Р.Н.П., обр. Н. Потоловского «Дунай»;
54. Р.Н.П., обр. В. Герчик «Как по полю»;
55. Р.Н.П., обр. Т. Попатенко «Ах вы, сени, мой сени»;
56. Р.Н.П., обр. М. Красева «Ай, Дунай ли, мой Дунай»;
57. Р.Н.П., обр. М. Анцева «Уж я золото хорошу»;
58. Муз. А. Коппленда, рус. текст Эм. Александровой «Кота я купил»;
59. И.С. Бах, рус. текст Е. Нестеренко «В вечерний час»;
60. И.С. Бах «Солнечным светом земля согрета»;

61. Р.Н.П. «В хороводе» обр. Д. Янчкова;
62. Р.Н.П. «Вдоль по улице молодчик идёт» обр. Д. Янчкова;
63. Р.Н.П. «Земелюшка чернозём» обр. С. Благообразова;
64. Р.Н.П. «Как у папих у ворот» обр. А. Луканина;
65. Р.Н.П. «За речушкой яр хмель» обр. А. Луканина;
66. Р.Н.П. «Земляниченька спела, зрела» обр. неизв. автора;
67. Р.Н.П. «Дрёма» обр. А. Юрлова;
68. Р.Н.П. «Во поле рябинушка стояла» обр. И. Понамарькова;
69. Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» обр. И. Понамарькова;
70. Р.Н.П. «На зелёном лугу» обр. Л. Абелян;
71. Р.Н.П. «Не летай, соловей» обр. В. Попова;
72. Р.Н.П. «Маки, маковочки» обр. И. Прача;
73. Р.Н.П. «Как во поле белый лён» обр. А. Лядова;
74. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Новикова;
75. Р.Н.П. «Я посеяла ленки» обр. С. Полонского;
76. Р.Н.П. «Выходили красны девицы» обр. неизв. автора;
77. Р.Н.П. «Тётушка-делсенька» обр. Э. Елисеевой;
78. Р.Н.П. «Вниз по матушке по волге» обр. неизв. автора;
79. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. С. Благообразова;
80. Р.Н.П. «Лепок» обр. М. Ащева;
81. Р.Н.П. «Что же ты, соловушка» обр. В. Григоренко;
82. Р.Н.П. «Сяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова;
83. Р.Н.П. «Сад» обр. неизв. автора;
84. Р.Н.П. «Колыбельная» обр. В. Григоренко;
85. Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. В. Гречанинова;
86. Р.Н.П. «Яблоня» обр. Л. Шульгина;
87. Р.Н.П. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова;
88. Латвийская нар. песня «Петушок» обр. неизв. автора;
89. Украинская нар. песня «Веснянка» обр. А. Луканина;
90. Литовская нар. песня «Петушки» обр. неизв. автора;
91. Литовская нар. песня «Солнышко вставало» обр. С. Шимкуса;
92. Белорусская нар. песня «Реченька» обр. Свешникова;
93. Укр. нар. пес. «Ой, зелёная ты дубравушка» обр. В. Соколова;
94. Болг. нар. пес. «Вышел как-то поздно я во двор» обр. неизв. автора;
95. Груз. нар. песня «Мчит Арагви вдаль» обр. Г. Чхиквадзе;
96. Нем. нар. пес. «Прощай, зелёный лес» обр. В. Попова;