

Заочная экскурсия по Некрасовским местам

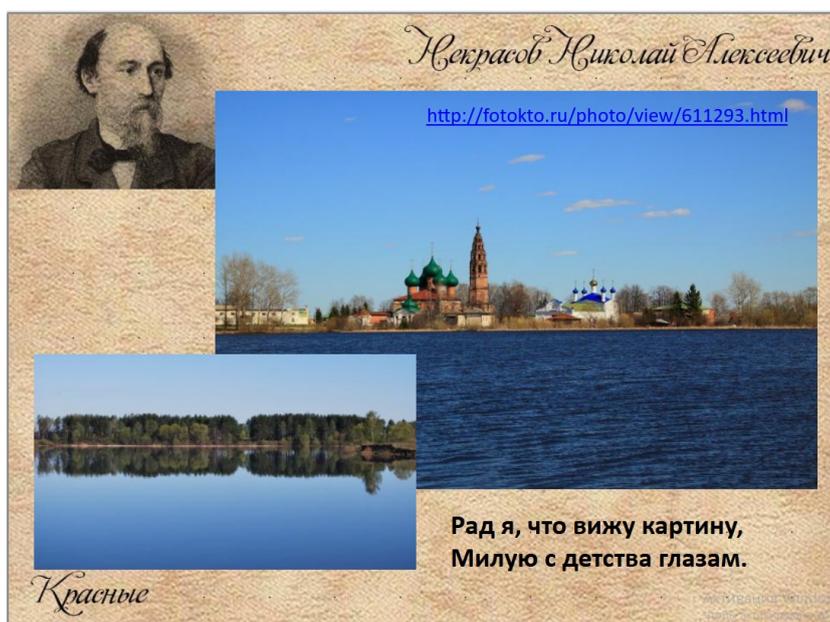
Авторы :
Микрюкова Елизавета,
Полякова Анастасия,
Иванова Мария,
Харитоновна Виктория,
учащиеся СОШ №23

ФРАГМЕНТ ТЕКСТА ЭКСКУРСИИ

Слайд 2

Рад я, что вижу картину,
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину —
И полюби ее сам!
Две-три усадьбы
дворянских,
Двадцать господних
церквей,
Сто деревенек крестьянских
Как на ладони на ней!

Так описывал наш земляк
Николай Алексеевич
Некрасов ярославскую
землю в поэме «Дедушка».
Это Грешнево и его
окрестности - места детства поэта.



Слайд 3

Выйдут на берег покатый
К русской великой реке —
Свищет кулик вороватый,
Тысячи лап на песке;
Барку ведут бечевою,
Чу, бурлаков голоса!
Ровная гладь за рекою —
Нивы, покосы, леса.
Легкой прохладою дует
С медленных, дремлющих
вод...

С первых лет жизни в
Грешневе он много времени
проводил на реке. «От барского дома до Волги, – пишет А. В. Попов, – по
прямой линии было 6 верст, но здесь никто не ходил, потому что болото и



теперь затрудняет движение в этом месте. Обычный путь, более далекий, шел через деревни Ермольцыно и Тимохино к волжскому левому берегу против Бабайского монастыря. Берег Волги против монастыря, от Туношенского острова вниз до деревни Рыбницы, можно назвать классическим некрасовским местом. Сюжеты ряда его произведений связаны именно с этим местом.

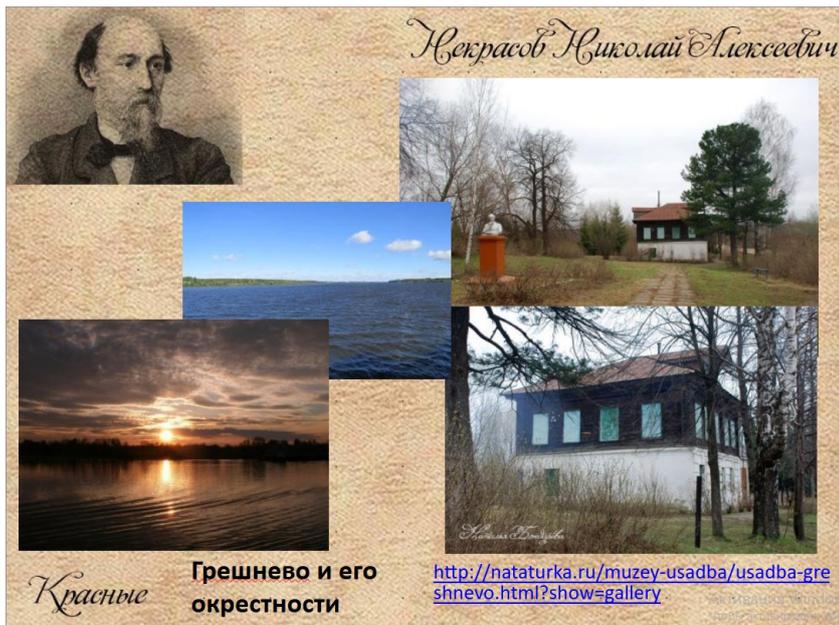
Слайд 4

В поэме «На Волге» («Детство Валежникова») читаем:

Я рос, как многие, в глуши,
У берегов большой реки,
Где лишь кричали кулики,
Шумели глухо камыши,
Рядами стаи белых птиц,
Как изваяния гробниц,
Сидели важно на песке;
Виднелись горы вдалеке,
И синий бесконечный лес
Скрывал ту сторону небес,
Куда, дневной окончив путь,
Уходит солнце отдохнуть.

А воэме «Дедушка» о том же :

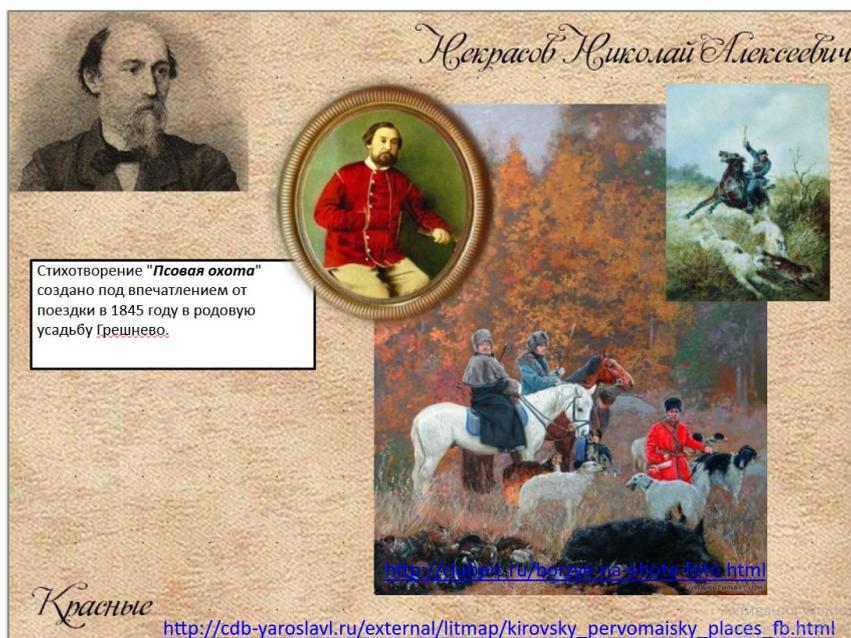
Часто каталися летом
Наши друзья в челноке,
С громким, веселым приветом
Дед приближался к реке:
— Здравствуй, красавица Волга!
С детства тебя я любил. —



Слайд 5

В окрестностях Грешнева было много лесов, любимым развлечением отца поэта была псовая охота.

В неведомой глуши, в деревне полудикой
Я рос средь буйных дикарей,
И мне дала судьба, по милости великой,
В руководители псарей.
— читаем в стихотворении «Подражание Лермонтову» 1846



Стихотворение "Псовая охота" Николай Алексеевич создал под впечатлением от поездки в 1845 году в родовую усадьбу Грешнево:

Ой ты, охота псовая!
Забудут все помещики,
Но ты, исконно русская
Потеха! Не забудешься
Ни во веки веков!...

Слайд 6

Некрасов любил и чувствовал природу не меньше Аксакова, но он воспринимал окружающий его мир иначе и, став взрослым, о разливах Волги у Грешнева упомянул только в стихотворении «Размышления у парадного подъезда»:

Волга! Волга!.. Весной многоводной
Ты не так заливаешь поля,
Как великою скорбью народной
Переполнилась наша земля...

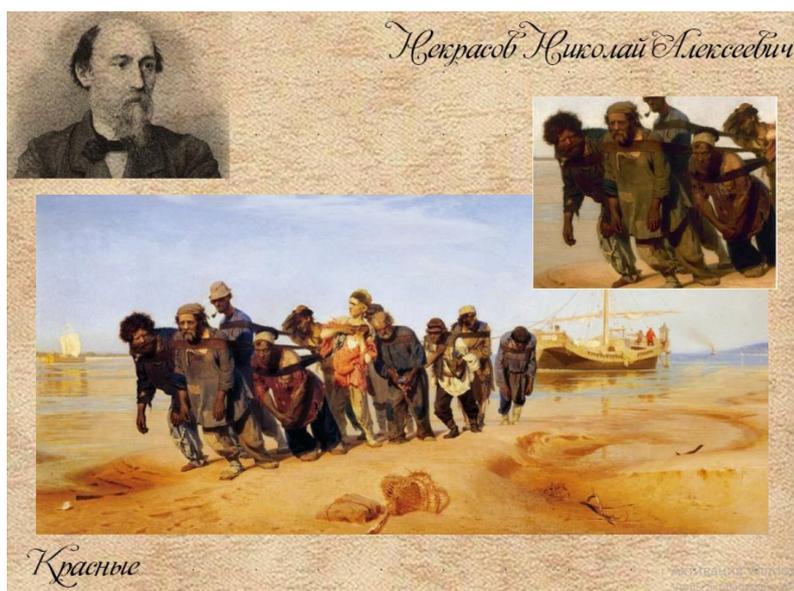
Именно на берегу Волги Некрасов впервые увидел бурлаков

В каких-то розовых мечтах
Я позабылся. Сон и зной
Уже царили надо мной.
Но вдруг я стоны услышал,
И взор мой на берег упал.
Почти пригнувшись головой
К ногам, обвитым бечевою.
Обутым в лапти, вдоль реки
Ползли гурьбою бурлаки,
И был невыносимо дик
И страшно ясен в тишине
Их мерный похоронный крик,

—
И сердце дрогнуло во мне. (На
Волге. Детство Валежникова)

Стихотворение несомненно отразило и реальные впечатления автора.

Переживания его героя в значительной степени автобиографичны. Это отмечал Н. Г. Чернышевский в заметках к "Стихотворениям" 1879 г. "Для всех очевидно, - писал он, - что в пьесе "На Волге (Детство Валежникова)" есть личные воспоминания Некрасова о его детстве. Однажды, рассказывая мне о своем детстве, Некрасов припомнил разговор бурлаков, слышанный им, ребенком, и передал; пересказав, прибавил, что он думает воспользоваться этим воспоминанием в одном из стихотворений, которые хочет написать. Прочитав



через несколько времени пьесу "На Волге", я увидел, что рассказанный мне разговор бурлаков передан в ней с совершенной точностью, без всяких прибавлений или убавлений; перемены в словах сделаны лишь такие, которые были необходимы для подведения их под размер стиха; они нимало не изменяют смысла речи и даже часто с грамматической и лексикальной стороны немногочисленны и не важны. Вместо "а кабы умереть к утру, так было б еще лучше", - в пьесе сказано:

А кабы к утру умереть,
Так лучше было бы еще;

только такими пятью-шестью переменами отличается передача разговора в пьесе от воспоминания об этом разговоре, рассказанного Некрасовым мне. Когда я читал пьесу в первый раз, у меня в памяти еще были совершенно тверды слова, слышанные мною" (Чернышевский, т. I, с. 753-754).¹

¹ Комментарии к первому тому Полного собрания сочинений (Стихотворения 1845-1855 гг.) Н.А. Некрасов. Полное собрание сочинений и писем в пятнадцати томах Художественные произведения. Тома 1-10 Том первый. Стихотворения 1838-1855 гг. Л., "Наука", 1981