

муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 23

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора школы

от «01» сентября 2017 г. № 308-61/01-08

Дополнительная образовательная
программа
«мир цвета, звука и слова»

2017-2018 учебный год

город Рыбинск

Пояснительная записка

Программа кружка «Мир цвета, звука и слова» рассчитана на 34 часа.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся художественно-образного мышления. В ее основу положен принцип художественных ассоциаций между различными видами искусств. На всех уроках интегрированный подход (взаимодействие рисунка, живописи, музыки, литературы) в обучении является определяющим.

Искусство незаменимо в формировании личности. В настоящее время гуманизации образования возрастает ценность эстетического воспитания и образования. У современных ученых-педагогов нет сомнений по поводу эстетического воспитания средствами разных видов искусств. Это путь, позволяющий учиться преобразовывать жизнь по законам красоты.

В последнее время на первый план в обсуждении вопросов художественного образования и воспитания выдвигается круг проблем, направленных на активизацию творческих ресурсов ребенка. Многие ученые и педагоги-практики подтверждают актуальность и приоритет художественно-образного мышления. Ведущая роль при этом принадлежит также предметам эстетического цикла. Но как формировать художественно-образное мышление, научить творчески мыслить? Как помочь ребенку создавать изобразительные образы?

Процесс формирования художественного образа является специфической формой отражения действительности в искусстве, новым сочетанием того, что ребенок видел или слышал когда-либо. Это личностное восприятие мира, которое тесно связано с чувственно-эмоциональной сферой человека.

В основе художественно-образного мышления лежат воображение, фантазия, зрительное и слуховое ассоциативное восприятие. Ассоциации обладают свойством устанавливать связь между проявлениями различных видов искусств. Раскрыть эту неразрывную связь между проявлениями в искусстве какой-либо идеи помогают живопись, музыка и литература.

Но можно слушать музыку и «не слышать» ее, смотреть на картину, но не понимать автора. «Видит» и «слышит» только тот человек, в психике которого сформировалась способность к ассоциативному восприятию, необходимая в каждой системе художественного языка. Так в живописи основополагающей категорией является цвет, в графике — линия, в музыке — звук, в литературе — слово. И именно развитие ассоциативного видения ведет к осознанию сущности этих понятий, родственной природы и единства разных видов искусств.

Методика преподавания изобразительного искусства направлена на поиск взаимосвязей между различными видами искусств: изобразительным, музыкой, и литературой. Активные формы взаимодействия искусств, в отличие от разрозненных художественных впечатлений, способствуют более гармоничному развитию личности.

Живопись, создаваемая средствами цветотональных отношений, активно опирается на ассоциации. В живописи началом всех начал является цвет. Различные цветовые гаммы, колориты, фоны способны приобретать символическую значимость. Цвет не только заполняет форму, строит ее, но и служит идейным выражением замысла художника.

Слово — это средство, которое помогает человеку выразить свои мысли, чувства, переживания. Оно является основой творческой атмосферы на уроке, но и помогает передать эмоциональное настроение в цвете, провести ассоциации между живописным и литературным произведениями.

Литература всегда вдохновляла художников и композиторов. Слово — это неиссякаемый источник для тем и сюжетов, иллюстрирования. Часто в поэтических строках мы можем «слышать» и «видеть» явления окружающей действительности.

Таким образом, цвет, звук и слово как выразительные средства формируют процесс возникновения ассоциаций, помогают проследить отражение какой-либо идеи в разных видах искусств, что способствует созданию художественного образа.

Методические материалы соответствуют обязательному минимуму содержания образовательной области «Искусство». Однако более полное изучение вопросов композиции и её художественно-выразительных средств позволяет использовать их в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла.

Методы обучения и формы работы:

— создание творческой атмосферы, ориентированной на поиск взаимосвязей между различными видами искусств;

— сопоставление живописно-графических, музыкальных, литературных произведений, соответствующих теме урока;

— поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи средствами изобразительного искусства.

Учебно-воспитательные задачи:

— организация и активизация мыслительной деятельности обучающихся;

— формирование понятий о видах изобразительной деятельности;

— формирование представлений о сочетании разных техник, графических и живописных в зависимости от замысла;

— активизация ассоциативного мышления (сопоставление произведений изобразительного искусства и музыки по характеру);

— воспитание эстетического отношения к окружающей действительности средствами разных искусств (литературы, живописи, музыки) и их взаимопроникновением.

Тематическое планирование

№	Тема	
	Слово и его окружение	1
	Таинственное в царстве слов	1
	Этимология на службе понимания	1
	Знакомимся с «Преданием о смерти Олега»	1
	Почтительное внимание А.С. Пушкина к устаревшим словам	1
	Слова Близкие и противоположные по смыслу, слова-двойники	1
	То же слово, да не так сказано, или о переносном значении слова...	1
	Друзья А.С. Пушкина по лицу	1
	А.И. Дельвиг. Его творчество	1
	Предложение: Что это такое? Как из слов составить предложение	1
	Принимаем сигналы предложения	1
	Что еще входит в состав предложения, члены предложения, словосочетания, фразы	1
	Похвальное слово четкому строю предложения	1
	Похвальное слово знакам препинания. Работа с текстом	1
	Почтительное внимание к знакам препинания и словам	1
	На чем держится предложение. Как понимать текст стихотворения.	1
	Современники А.С. Пушкина.	1
	П.А. Вяземский	1
	А.И. Одоевский	1
	Разные по цели высказывания и выраженным чувствам предложения	1
	Простые и сложные предложения	1
	Разные сложные предложения с равноправными и неравноправными частями	1
	Разные знаки препинания. Знаки препинания между частями сложного предложения	1
	Н.М. Карамзин	1
	Текст – единица речи. Практическая работа	1
	Как понимать текст стихотворения	1
	Свойства текста. Делимость, последовательность частей текста	1
	Как текст позволяет предугадать его содержание	1
	Диалог с текстом как найти скрытые в тексте вопросы	1
	Как строится текст. Законы текста	1
	Возьмемся за руки, друзья...	1
	Самые маленькие тексты – пословицы.	1
	Работа с текстом	1
	Подведение итогов.	1
ИТОГО:		34 часа

Список литературы:

1. Альберти Л.-Б. Три книги о живописи. / В кн.: Десять книг о зодчестве, в двух томах. Том 2 — М.: Академия архитектуры, 1937
2. Бецольд В. Учение о цветах по отношению к искусству и технике. — СПб, 1878
Ван Гог. Письма. — М.: 1966
3. Волков Н. Н. Цвет в живописи. 1965
4. Гете И.-В. К учению о цвете. / В кн.: Избранные сочинения по естествознанию. — М.: АН СССР, 1957
5. Дени Дидро. Салоны. В двух т. — М. 1989
6. Кандинский В. О духовном в искусстве. -Л. 1990
7. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. — Минск — Москва, 2000
8. Малевич К. С. Черный квадрат. — С.-Пб.: Азбука, 2001
9. Мастера искусства об искусстве / В семи томах. — М.: Искусство, 1965 — 1970.
10. Матисс. Сборник статей о творчестве. — М.: Изд.иностр. лит., 1958
11. Миронова Л. Н. Учение о цвете. — Минск, 1993
12. Оствальд В. Цветоведение. — М.-Л.: Промиздат, 1926
13. Петров-Волкин К. С. Хлыновск. Пространство Эвклида. Самаркандия. — Л.: Искусство, 1970
14. Пикассо. Сборник статей о творчестве. — М., 1957
15. Синьяк П. От Эжена Делакруа к неимпрессионизму. — М. 1913